Управление образования администрации Яйского муниципального округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Улановский детский сад «Ромашка»

«Принято»
На педагогическом совете
«Улановский детский сад «Ромашка»
Протокол №12 от «31» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Улановский детский сад «Ромашка»
_____ Т.Н.Полянская
Приказ №132 от «31» 08 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Театральные подмостки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 253E8FE544BA4303AF25D7408EC2E0F6
Владелец: ПОЛЯНСКАЯ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
Действителен: с 10.04.2023 до 03.07.2024

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации- 1 год

Разработчик:
Тузова Т.Л., воспитатель,
педагог дополнительного образования

с.Улановка
2023г

Содержание:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 8

1.4. Планируемые результаты 17

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 19

2.2. Условия реализации программы 21

2.3. Формы аттестации / контроля 21

2.4. Оценочные материалы 22

2.5. Методические материалы 25

2.6. Список литературы 26

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованнаяближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемыйисточник творчества».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральные подмостки» относится к художественной направленности, разработана в 2023 году.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно нормативным и правовым документам:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от з апреля 2019г. № 212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;

10. Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
13. Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 30.07.2019г. №1486 «Об утверждении Порядка (добровольной сертификации) дополнительных общеразвивающих программ и состава экспертной группы»;
14. Постановление администрации Яйского муниципального района от 15 мая 2019г. № 598 «О персонифицированном дополнительном образовании в Яйском муниципальном районе»;
15. Устав и локальные акты учреждения.

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс-важные моменты данной программы.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего

дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологиях:

1. Дыхательная гимнастика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Пальчиковые игры со словами
4. Гимнастика для глаз
5. Сказкотерапия

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется театральная комната, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
6. Принцип систематичности.
7. Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Программа имеет стартовый уровень, рассчитана на 9 месяцев обучения, адресована учащимся от 5 до 7 лет.

Объем программы – 37 часов. Занятия групповые. Продолжительность занятий 1 учебный час, 1 раз в неделю, так же предусмотрена индивидуальная работа с детьми.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Формы организации образовательного процесса:

1. Групповые;
2. Индивидуальные.

Формы проведения занятий:

1. Консультация;
2. Творческий конкурс;
3. Презентация;
4. Самостоятельная работа;
5. Тематическая выставка.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Частично-поисковый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: развитие сценического творчества детей 5-7 лет средствами

театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

1. **Обучающие:**

Знакомить детей 5-7 лет с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения) Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. **Развивающие:**

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

3. **Воспитательные:**

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно- тематический план

№п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Разрешите представиться». «Театр – как вид искусства».		**1**	**1**	**-**	Тестирование
Раздел 1.«Волшебный мир сказки»		**3**	**1**	**2**	Разыгрывание сказки для малышей
Раздел 2.«Роль пантомимы в театре»		**4**	**1**	**3**	Выступления на различных мероприятиях в ДОУ и в СДК
Раздел 3.«Наши эмоции»		**4**	**1**	**3**	
Раздел 4. «Ряжение в костюмы»		**4**	**1**	**3**	Показ костюмов
Раздел 5.«Актерская игра»		**19**	**4**	**15**	Театральный КВН
Итоговое занятие «Творческая мастерская».		**1**	**-**	**1**	оформление фотоколлажа в ДОУ
		36	**9**	**27**	

1.3.2. Содержание учебно- тематического плана

Месяц	№ занятия		№ занятия	
	Название	Содержание	Название	Содержание
	1 занятие		*2 занятие*	
Сентябрь	Вводное	Беседа об особенностях театрального искусства, о главных волшебниках театра	Любимые стихи	Рассказывание стихов по ролям. Этюды импровизационного характера
	3 занятие		*4 занятие*	

	Попробуем измениться	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Мимико-речевая игра «Повторялки». Творче ское задание поискового характера «Веселые ребята» Пантомимические загадки и упражнения.	Любимые сказки	Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Драматизация сказки по выбору и желанию детей
Октябрь	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Одну простую сказку хотим вам показать	Пантомимическая игра Введение понятия «пантомима» Творческая игра «Что за сказка?»	«Играем пальчиками»	Повторение и закрепление понятия «Пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков Игра – инсценировка с помощью пальчиков «За работу»
	3 занятие		*4 занятие*	
	Учимся говорить по-разному	Объяснение понятия «интонация» Упражнения, игры «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха, ситуация на отработку интонационной выразительности, обр атить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Повторение понятия «скороговорка» Введение понятия «рифма» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога

		с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.		
Ноябрь	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем	Погружение в сказочную атмосферу Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов» Придумывание рифмующихся слов	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	Игра «Подбери костюм герою» Драматизация сказки Заключительный танец
	3 занятие		*4 занятие*	
	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Рассматривание графических карточек Рассказывание стихотворения «Мячик» А.Барто удивленно, взволнованно, весело. Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике. Этюд «Поздравление». Игра «Угадай эмоцию»	Наши эмоции	Беседа «Наши эмоции» Упражнение «Изобрази эмоцию» Практическое задание-инсценирование стихотворения С Михалкова «Мне грустно» Рассматривание фотоальбома «Актеры»-учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.
Декабрь	*1 занятие*		*2 занятие*	
	«Пропал бы бедный воробей, если б не было	Беседа о друге Слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей»	«Слава, слава Айболиту! Слава, слава всем друзьям»	Ряжение в костюмы Драматизация сказки «Айболит и воробей» совместно с взрослыми

	друзей»	Упражнение «Изобрази настроение»		
	3 занятие		*4 занятие*	
	«Злая, злая, нехорошая змея укусила воробья»	Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» Беседа по сказке Изображение эмоции страха	У страха глаза велики	Распределение ролей Ряжение в костюмы Драматизация сказки «У страха глаза велики» для детей 2 младшей группы
Январь	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой.	Настольный театр «Маша и медведь»	С помощью различных этюдов упражнять детей в кукловождении. Предложить детям импровизировать попевки на заданный текст или слог. Развивать умение выразительно петь. Работать над четкой дикцией, правильным произношением слов.
	3 занятие		*4 занятие*	
	Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Баба Яга», «Снежная королева».	Развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	«Яблонька».	Драматизация музыкальной сказки. Чтение сказки, выбор актеров. Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и

				движения, имитирующие походку героев сказки.
Февраль	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Знакомство детей с основами кукловождения. (верховые куклы).	Объяснить детям способы управления верховыми куклами. Разучить небольшие этюды с этими куклами. На примере спектакля «Теремок» показать основные приемы вождения кукол, порядок появления героев на ширме. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.	Драматизация музыкальной сказки «Три елочки».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Учить согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность.
	3 занятие		*4 занятие*	
	Беседа «Значение театра в жизни людей»	Беседы о значении театра в жизни людей, разнообразии жанров театрального искусства. Развивать связную образную речь, творческую фантазию; учить детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;	Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение». Этюды в парах «Зеркало». Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды.

		произносить скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.	театрального билета.	
Март	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Театр дымковской игрушки «Маша и медведь».	Рассказать детям об изделиях мастеров дымковской игрушки, показать иллюстрации образцов игрушек и посуды. Совместное изготовление с детьми и воспитателем фигурок из глины для спектакля. Работать над правильным дыханием посредством дыхательных упражнений. Учить детей находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.	Настольный театр «Игрушки» А.Барто	Работать над музыкальным оформлением спектакля, импровизация на детских шумовых инструментах, попевок на заданный текст соответственно передаваемому образу.
	3 занятие		*4 занятие*	
	Мюзикл «Колобок».	Познакомить детей еще с одним видом театрального искусства. Работать над выразительным пением, согласованным с	Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».	Продолжать знакомить детей с видами театрального искусства. Учить детей управлять мягкими игрушками, правильно располагать их на ширме или столе,

		движением. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию посредством упражнений и чистоговорок. Тренировать умение равномерно размещаться по залу и двигаться, не сталкиваясь друг с другом.		показать, как игрушки «могут» прыгать, бегать, бояться, обижаться и др. Учить детей согласовывать движение игрушки с текстом сказки, передавать голосом характер героя, его эмоциональное состояние.
Апрель	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Кукольный спектакль (настольный конусный) «Красная шапочка»	Активизировать деятельность детей в создании конусных кукол. Организовать выставку сделанных кукол. В процессе изготовления обратить внимание на воплощение характеров персонажей в облике, выражении лица кукол. С помощью речевых игр развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику	Фланелеграф «Три поросенка».	Учить детей обращаться с плоскостными фланелевыми фигурами, ориентироваться на ограниченной декорациями плоскости – сцене. Объяснить детям, что «оживить» героев можно только с помощью голоса, выразительной интонации, эмоциональным исполнением вокальных номеров.

		речи.		
	3 занятие		*4 занятие*	
	Игры: «Не ошибись»,»Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла». Жесты: Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Театр ложек «Сорока-белобока».	Познакомить детей с необычным видом театрального искусства. Учить правильно располагать кукол в зависимости от декораций. Предложить детям придумать новое окончание сказки.
Май	*1 занятие*		*2 занятие*	
	Настольный театр «Кошкин дом».	Учить детей сострадать, переживать несчастье других, развивать в них сочувствие, доброту, умение дружить, прийти на помощь другу. Продолжать работу над эмоциональным перевоплощением.	Участие детей в тематическом мероприятии «День победы».	Театрализованное представление
	3 занятие		*4 занятие*	

	Драматизация сказки «Волшебный цветок». Итоговое занятие кружка «Творческая мастерская».	Демонстрация родителям навыков, знаний, умений, приобретенных детьми за время обучения по дополнительной программе.	Театральный КВН	Предоставить детям возможность проявить инициативу, фантазию в данном мероприятии

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

1. Не подлежат непосредственной оценке;
2. Не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
3. Не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
4. Не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
5. Не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через

построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты:

1. Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
2. Развитие творческих способностей детей.
3. Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.
4. Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
5. Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.
6. Овладение техникой изготовления изделий.
7. Обогащение активного и пассивного словаря детей.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом усвоения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях села и района. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.

3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

Формы подведения итогов:

1. Оформление фотоколлажа в ДО
2. Участие в сельских, районных, областных, всероссийских и международных конкурсах;
3. Выступление на родительских собраниях, праздниках.

Контроль:

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

1. Изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
2. Посещение и анализ занятий;
3. Посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
4. Организация выставок и презентаций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. 3.Календарный учебный график

Содержание	Старшая, подготовительная к школе группа (5-7 лет)
Режим работы	Пятидневная рабочая неделя – понедельник, вторник, среда, четверг, пятница. 12-ти часовое пребывание воспитанников с 08.00 до 20.00, в предпраздничные дни – с 08.00 до 19.00 Выходные дни – суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
Начало учебного года	1 сентября

Окончание учебного года	31 мая
Объём учебных часов	1 час в неделю
Продолжительность учебного года	37недель
Продолжительность 1 занятия	25-30 минут
I полугодие	17 недель
II полугодие	20 недель
Регламентирование дополнительно образовательного процесса, половина дня	2 половина дня
Сроки проведения педагогической (промежуточной и итоговой) диагностики	с 1 по 16 сентября 2023г. с 26 апреля по 7 мая 2024г. Педагогическая диагностика проводится в режиме работы МБДОУ посредством бесед, наблюдений, игровых ситуаций, анализа продуктов деятельности детей. Итоги заносятся в индивидуальную карту развития ребёнка, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.
Праздничные дни	4 ноября 2023г. – День народного единства, 31 декабря 2023г. – Новый год, 7 января 2024г. – Рождество Христово, 23 февраля 2024г. – День защитника Отечества, 8 марта 2024г. – Международный женский день, 1 мая 2024г. – Праздник Весны и Труда, 9 мая 2024г. – День Победы, 12 июня 2024г. – День России.
Длинные выходные	С 30 по 8 января 2024г. – Новогодние каникулы, С 28.04.2024г по 02.05.2024г- Майские праздники

	12 июня 2024г. – День России. Перенос выходных дней будет производиться согласно статьи 112 Трудового кодекса «Нерабочие праздничные дни»

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально- техническое обеспечение

Наименование оборудования:

1. Музыкальный центр
2. Проектор
3. Компьютер
4. Костюмы для выступлений
5. Театральная ширма
6. Разные виды кукольных театров
7. Реквизит для постановки сказок, спектаклей

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные подмостки» реализуется педагогом дополнительного образования, без предъявления требований к квалификационной категории.

Педагог имеет среднее специальное или высшее педагогическое образование/прошедший программу переподготовки, соответствующую специфике программы.

2.3 Формы аттестации/контроля

Основной формой отслеживания результатов является журнал посещаемости. Дополнительно формами предъявления и демонстрации образовательных ресурсов являются фотографии, отзывы родителей, выступления детей на утренниках, диагностическая карта, итоговый отчетный спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика:

1. Речевой культуры
2. Основ театральной культуры
3. Эмоционально-образного развития
4. Навыков кукловождения
5. Основ коллективной творческой деятельности

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей : диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры :

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура :

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает

произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие :

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения :

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности:

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования:

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получиться какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ.

Ход исследования:

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произволь-ность и свобода поведения ребенка	Инициативность	

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала)- дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

2.5. Методические материалы

1. Книги и иллюстрации к сказкам
2. Дидактические материалы
3. Видеоматериалы
4. Журналы по театральному искусству
5. Пазлы по теме
6. Таблицы, схемы
7. Альбомы о театре
8. Плакаты, памятки

9. Методические пособия, разработанные педагогом

2.6.Список литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
8. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
10. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
11. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Крюкова С.В., Слободник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
13. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
14. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
16. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное

планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.

18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
19. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.